

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力（初级中学）
卷（六）~（十）
（科目代码:312）

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(六).....	(1)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(七).....	(9)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(八).....	(17)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(九).....	(27)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(十).....	(36)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(六)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 在欣赏《金蛇狂舞》时, 教师在深入赏析环节让学生聆听乐曲, 以小组讨论的方式得出乐曲分成几个部分, 并找到含有螺蛳结顶的段落, 邀请学生用图画、动作等方式形象地描述这一段的特点。该教师的这种教学设计方式体现了音乐教学原则中的哪一条? ()

- A. 音乐性原则
- B. 愉悦性原则
- C. 形象性原则
- D. 情感性原则

2. 柯尔文手势中正确表达唱名mi的是()。

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

3. 音乐的种类有很多, 因此音乐的美也有很多种。下列不属于音乐美的范畴的是()。

- A. 凄美
- B. 喜剧美
- C. 优美
- D. 悲剧美

4. 奥尔夫()的基本原则逐渐发展成为其音乐教育的核心观念和奥尔夫体系的突出特点。

- A. “体态律动”
- B. “元素性音乐”
- C. “才能教育”
- D. “综合音乐感”

5. 在一堂音乐欣赏课《白毛女》的课堂教学过程中, 朱老师在课堂上带领学生反复聆听《北风吹》《我要活》等唱段。朱老师的行为符合义务教育课标中所规定的四个课程内容中的哪一种? ()

- A. 表现
- B. 感受与欣赏
- C. 创造
- D. 音乐与相关文化

6. 图1的指挥图示适用于下列哪部作品？（ ）

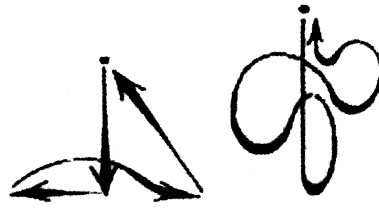


图1

- A. 威尔第《饮酒歌》
- B. 贝多芬《欢乐颂》
- C. 莫扎特《渴望春天》
- D. 比才《哈巴涅拉》

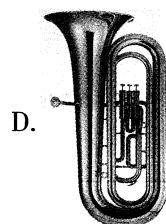
7. 在讲授《沃尔塔瓦河》时，王老师在经过了欣赏作品等一系列的教学活动后，播放王世光作品《长江之歌》进行对比鉴赏，最后得出两个作品都表现了作者对各自祖国的热爱之情，从而加深了学生对作品内涵的理解。这种教学方法体现了（ ）的基本理念。

- A. 以音乐审美为核心
- B. 突出音乐特点
- C. 关注学科综合
- D. 理解音乐文化多样性

8. 在欣赏《伏尔加船夫曲》的时候，黄老师首先带领学生反复欣赏歌曲，并提问学生歌曲的情绪、速度等基本要素，进而让学生模仿船夫拉纤的动作以体会歌曲的律动感。黄老师引导学生模仿纤夫动作的教学行为体现了（ ）教学原则。

- A. 愉悦性
- B. 实践性
- C. 创造性
- D. 情感性

9. 各种乐器都有自己的音区。下列铜管乐器中，属于高音乐器的是（ ）。



10. 以下关于埙的说法不正确的是（ ）。

- A. 最初可能是先民们模仿鸟兽叫声而制作
- B. 音色朴拙抱素独为地籁，乃是乐器中最接近道家天籁的
- C. 埙的制作材料有陶土、石、骨等
- D. 目前发现最早的乐器为浙江余姚市河姆渡出土的埙，距今约8000年

11. 图2乐器常在反映我国传统历史文化题材的影视作品中出现, 该乐器属于()。

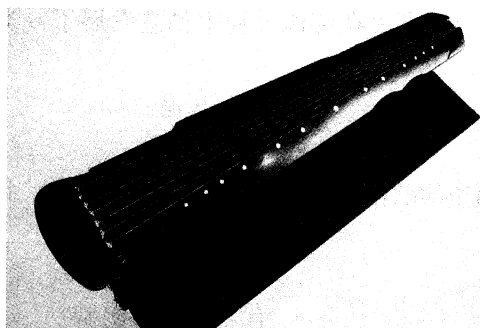


图2

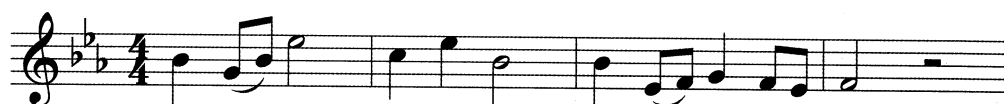
- A. 拉弦乐器
B. 吹管乐器
C. 弹拨乐器
D. 打击乐器

12. 下列谱例中的旋律选自清唱剧《长恨歌》的()。



- A. 《山在虚无缥缈间》
B. 《此恨绵绵无绝期》
C. 《六军不发无奈何》
D. 《夜雨闻铃肠断声》

13. 下列谱例中的作品是()根据美国歌曲《旅愁》的曲调填词而成。



- A. 曾志忒
B. 沈心工
C. 李叔同
D. 萧友梅

14. 下列不是京剧唱段的选项是()。

- A. 《我在城楼观山景》
B. 《儿行千里母担忧》
C. 《清粼粼的水蓝莹莹的天》
D. 《都有一颗红亮的心》

15. 下列旋律中, 属于藏族民歌的是()。

- A. $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - | 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - |
B. $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 |
C. $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
D. $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 1 - |

16. 下列乐器中, 不属于广东音乐最常用的乐器是()。

- A. 云锣
B. 高胡
C. 扬琴
D. 秦琴

17.“(领)哈腰挂来！(合)嘿！哟号嘿呀，嘿！蹲腿哈腰，嘿！漏钩挂好，嘿！腰挺起来，推位个‘把门’，嘿！……”劳动人民在劳作过程中创造发展了一类特殊音乐类型，这类民歌音乐的体裁是()。

- A. 花儿
- B. 信天游
- C. 进行曲
- D. 号子

18.()是普契尼创作的歌剧《蝴蝶夫人》的现代改编版，由法国著名作曲家勋伯格和鲍伯利创作。

- A. 《悲惨世界》
- B. 《西贡小姐》
- C. 《猫》
- D. 《歌剧魅影》

19.下面谱例出自柴科夫斯基的()。



- A. 《胡桃夹子》
- B. 《睡美人》
- C. 《天鹅湖》
- D. 《黑桃皇后》

20.巴洛克时期，确立了那不勒斯歌剧序曲形式的作曲家是()。

- A.A. 斯卡拉蒂
- B.D. 斯卡拉蒂
- C.A. 加布里埃利
- D.G. 加布里埃利

21.下列关于德国作曲家勃拉姆斯的描述正确的是()。

- A. 与贝多芬、柏辽兹并称“3B”
- B. 是一位严格按照古典主义音乐形式创作的作曲家
- C. 其《第一交响曲》采用了与贝多芬的《第五交响曲(命运)》类似的主题
- D. 他是标题音乐的倡导者、推动者

22.西方音乐史上“歌曲之王”指的是()。

- A. 舒伯特
- B. 莫扎特
- C. 舒曼
- D. 勃拉姆斯

23.《芬兰颂》是作曲家()的作品。

- A. 西贝柳斯
- B. 格里格
- C. 德沃夏克
- D. 斯美塔纳

24.甘美兰是()地区的特色音乐。

- A. 印度
- B. 朝鲜
- C. 印度尼西亚
- D. 阿根廷

25.《伏尔加船夫曲》是()。

- A. 日本民歌
- B. 朝鲜民歌
- C. 俄罗斯民歌
- D. 加拿大民歌

26. 以 $\flat E$ 为根音向上构成增三度音程, 其上方音为()。

- A. $\sharp G$ B. $\flat G$
C. A D. $\flat A$

27. 下列记法与实际演奏效果对应正确的是()。



28. 下列选项中, 与D宫调属于同宫系统调的是()。

- A. E商调 B. A羽调
C. F角调 D. D徵调

29. 下列选项中, 和声功能进行不正确的是()。

- A. T—S—D—T B. T—S—T
C. D—K₄⁶—D D. S—K₄⁶—D

30. 下列选项中, 两个和弦不是互为等和弦的是()。



二、音乐编创题(本大题1小题, 10分)

31. 将下面圆舞曲旋律片段改写为一首抒情歌曲。

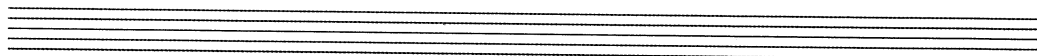
要求:

(1) 采取合适的节拍和速度。(3分)

(2) 允许对原曲旋律做增减音符、改动节奏的处理, 但须保持原有旋律的基本框架。

(7分)

稍快 圆舞曲速度



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析歌曲《七子之歌》,并按要求作答。

要求:

- (1)写出调式调性。(3分)
- (2)说明曲式名称,画出结构图示。(6分)
- (3)说明乐曲的旋律特点。(6分)

七子之歌

1=C $\frac{4}{4}$

闻一多词
李海鹰曲

$\text{♩}=80$

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - |

你 可知 Ma-cau 不是我真姓。 我 离开你 太 久 了, 母 亲!

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |

但是 他们 掳 去 的 是 我 的 肉 体。 你 依 然 保 管 我 内 心 的 灵

1. 1 - - - :|| 1 - - 0 5 | 3 2. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6. $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 2 - - 0 5 |

魂。 魂。 那 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母 啊, 请

3 2. $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 6 3 2 | 2 - - - | 3 2. $\dot{1}$ 6 5 5 |

叫 儿 的 乳 名, 叫 我 一 声 澳 门。 母 亲 啊 母 亲!

$\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 | 1. 1 - - 0 5 | 2. 1 - - ||

我 要 回 来, 母 亲。 母 亲。 那 D.S.亲。

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.请依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:七年级学生

教学内容:《无锡景》

要求:

(1)设定教学目标与重难点。(10分)

(2)针对教学重点,设计具体的教学过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

无 锡 景

1=G $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

江苏民歌

6 6 5 6 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 6 | 1̣ - |

1. 我 有 一 段 情 呀 唱 拨 拉 ① 诸 公 听,
2. 春 天 下 去 游 玩 呀 顶 好 是 梅 园,
3. 天 下 第 二 泉 呀 惠 山 脚 半 边,

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5 |

诸 公 各 位 静 呀 静 静 听 呀,
顶 顶 惬 意 坐 只 汽 油 船 呀,
泉 水 碧 清 茶 叶 泡 香 片 呀,

6 1̣ 6 5 3 | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5 | 6 1̣ 6 5 3 |

让 我 (未) 唱 一 支 无 锡 景 呀,
梅 园 (未) 靠 拉 笃 ④ 大 湖 边 呀,
锡 山 (未) 相 对 (那) 惠 泉 山 呀,

5 5 6̣ 1̣ | 5 6 5 3 2 | 3 5 5 5 6 2 | 3 5 3 2 1 ||

细 细 (那) 道 道 ② (未) 唱 拨 拉 诸 公 听 呀。
满 园 (那) 个) 梅 树 (未) 真 呀 真 真 奇 观 呀。
山 脚 下 两 半 边 开 个 泥 佛 店 呀。

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

宋老师在讲授《外婆的澎湖湾》时,先是有感情地演唱了一遍《外婆的澎湖湾》,学生沉浸在优美的歌声中,享受着音乐之美。“有哪位同学知道这首歌曲表现的是我国哪一个地方的风景?”宋老师亲切地问道,学生仍沉浸在歌曲的余韵中,没有反应。宋老师等了几秒钟之后,又说:“这首歌曲来自一个美丽的小岛。”刚刚反应过来的学生纷纷举手回答这是台湾。接着宋老师顺势讲述了台湾与歌曲的联系以及歌曲的创作背景,之后,宋老师正式开始这首歌曲的教授。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对以下该教师的教学行为进行分析(7分),并说明理由(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对以下教学设计中的导入阶段进行分析、评价。

【课例名称】《军民团结一家亲》

【教学对象】九年级学生

【教学内容】学唱《军民团结一家亲》

【主要目标】(略)

【教学过程片段】

一、导入阶段

教师创设情境,播放有关海南景色的图片,展示“万泉河”的美丽景色;提问学生:同学们知道图片所展示的是哪个地方的景象?(学生自由回答)

教师总结:同学们对于知识的积累都比较丰富啊。刚刚图片中所展示的正是海南地区的景色,其中有一幅图片展示了“万泉河”的美丽景象,在这片美丽的土地上,曾经发生了一件军民联合“斗地主”的故事。今天我们就追随着“万泉河”来看看这里发生的故事。

引入课题,《红色娘子军》选段——《军民团结一家亲》

二、展开阶段

(后略)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(七)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 义务教育课程的一个重要理念是“以学生为主体”。音乐教学目标的编写也应该贯彻这一理念。下面符合这一理念的教学目标的表述是()。

- A. 通过学唱歌曲, 培养学生的歌唱能力
- B. 通过欣赏, 培养学生的审美能力
- C. 通过学唱歌曲, 培养学生的识谱能力
- D. 能够用轻柔圆润的声音演唱勃拉姆斯的《摇篮曲》

2. 现代音乐教育技术的应用原则不包括()。

- A. 可操作性原则
- B. 辅助性原则
- C. 简约性原则
- D. 科学性原则

3. “概念、理论等并不是世界的答案, 判别它们的价值和意义, 不是看其是否正确反映客观实际, 而是看其在实际应用中的感觉和效果。”这是()的主要观点。

- A. 永恒主义
- B. 实用主义
- C. 存在主义
- D. 解构主义

4. 在介绍舞蹈《千手观音》时, 陈老师发现后排的一个女生没有集中注意力听课。当播放《千手观音》视频时, 她却很专注地模仿视频中的舞蹈动作, 动作很到位, 但是影响了周围同学安心听课。于是陈老师将她叫到前面来, 进行了批评教育, 并让她在前排空位处坐下听课直至下课。该教师的授课方式主要违背了《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的哪一项基本理念?()

- A. 以音乐审美为核心, 以兴趣爱好为动力
- B. 强调音乐实践, 鼓励音乐创造
- C. 面向全体学生, 注重个性发展
- D. 弘扬民族音乐, 理解音乐文化多样

5. “参与音乐最为方便有效的方法是歌唱, 而优质的本土歌谣才是歌唱的素材。”这是哪位音乐教育家的思想?()

- A. 奥尔夫
- B. 柯达伊
- C. 铃木镇一
- D. 戈登

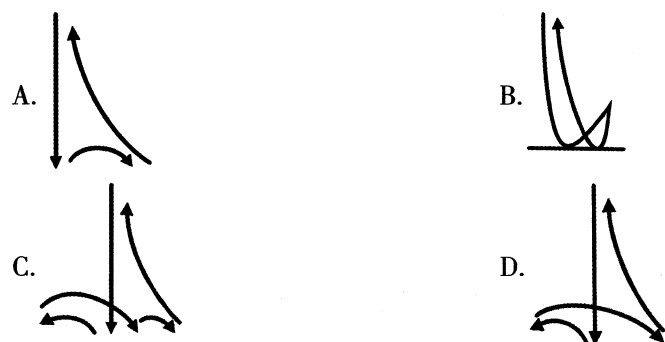
6. “在音乐课上,教师让学生分组展示课外搜集、整理的‘广告音乐’。”这一过程没有涉及的教学策略是()。

- A.探究 B.讲授
C.合作 D.实践

7.在本学期期末时,小明发现自己相较开学时能够准确听辨出乐曲的体裁形式,于是在自己的音乐成长记录册上写下:“我在本学期末已经能够听辨不同乐曲的体裁形式,进步非常大。”这种评价方式是()。

- A.自评 B.互评
C.他评 D.定量测评

8.江苏民歌《茉莉花》的指挥图示是()。



9.民族管弦乐队排练时,可以用来定音的乐器是()。

- A.二胡 B.笙
C.古筝 D.琵琶

10.乐器“缶”的制作材料属于()。

- A.革 B.土
C.石 D.竹

11.宋代出现的大型娱乐场所集中在()

- A.梨园 B.瓦肆
C.神楼 D.腰棚

12.下列谱例中的旋律片段选自歌剧《白毛女》中的唱段()。



- A.《扎红头绳》 B.《夫妻识字》
C.《小白菜》 D.《北风吹》

13.下列属于萧友梅代表作品的是()。

- A.《南飞之雁语》 B.《革命必先革人心》
C.《旗正飘飘》 D.《送别》

14.《黄河大合唱》中的第二乐章《黄河颂》是一首()曲。

- A.男声独唱 B.女声独唱
C.男声合唱 D.女声二重唱

15.京剧的场面可分为()。

- A.文场、武场 B.生、旦、净、丑
C.一板三眼 D.一板一眼

16.《中花六板》是()的代表曲目。

- A.江南丝竹 B.福建南音
C.潮州弦诗 D.广东音乐

17.长鼓舞是下列哪一个民族的舞蹈?()

- A.蒙古族 B.满族
C.朝鲜族 D.鄂伦春族

18.下列关于古希腊音乐描述有误的是()。

- A.里拉琴是敬奉光明、预言、音乐和医药之神阿波罗的乐器
B.阿夫洛斯管是敬奉酒神狄奥尼索斯的乐器
C.古希腊音乐是单声部的
D.古希腊悲剧起源于阿波罗祭礼

19.下列谱例中的旋律片段出自()。

第二主题

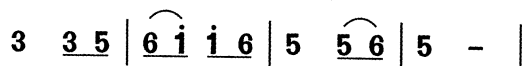
1=D

行板



- A.《1812序曲》 B.《悲怆奏鸣曲》
C.《悲怆交响曲》 D.《热情奏鸣曲》
- 20.下列作品不属于19世纪意大利歌剧作曲家创作的是()。
- A.《弄臣》 B.《塞维利亚的理发师》
C.《费加罗的婚礼》 D.《茶花女》
- 21.下列哪部歌剧中曾经使用到了这段旋律?()

1=E $\frac{2}{4}$



- A.《江姐》 B.《茶花女》
C.《小二黑结婚》 D.《图兰朵》
- 22.《爱的罗曼史》一曲曾为哪部电影的主题曲?()
- A.《卡门》 B.《猫》
C.《禁忌的游戏》 D.《歌剧魅影》

23. 交响音画《在中亚细亚草原上》是()的作品。

- A. 穆索尔斯基 B. 柴科夫斯基
C. 巴拉基列夫 D. 鲍罗丁

24. 《音乐之声》是根据同名音乐剧改编, 剧情讲述了能歌善舞的家庭女教师与退役军官及其儿女之间的故事。这是一部()的音乐故事片。

- A. 英国 B. 奥地利
C. 美国 D. 俄国

25. 《大河之舞》是爱尔兰传统的()。

- A. 歌剧 B. 踢踏舞剧
C. 音乐剧 D. 喜剧

26. 京剧中散板的意思是()。

- A. 有板无眼 B. 无板无眼
C. 一板一眼 D. 一板三眼

27. 下列速度标记中, 哪个表示的速度最快?()

- A. Adagio B. Allegro
C. Andantino D. Largo

28. 自然小调的下属音上构成的七和弦是()。

- A. 大七和弦
B. 小七和弦
C. 大小七和弦
D. 减小七和弦

29. G 音是 A 徵调式燕乐音阶的()。

- A. 变宫 B. 变徵
C. 清角 D. 闰

30. 下列谱例中, 旋律的调式是()。



- A. D 羽调式 B. F 自然大调
C. D 自然小调 D. D 宫五声调式

二、音乐编创题(本大题 1 小题, 10 分)

31. 为歌曲《沂蒙山小调》片段编配第二声部。

要求:

- (1) 第二声部调式调性与第一声部不同。(5 分)
(2) 编配后的二声部为模仿关系。(5 分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析歌曲《歌声与微笑》。

要求:

- (1)说明曲式名称。(5分)
- (2)写出主要的调式调性。(5分)
- (3)说明乐曲的旋律特点。(5分)

请把我的歌 带回你的家,

请把你的微笑留下,

请把我的歌 带回你的家,

请把你的微笑留下。

明天明天这歌声 飞遍海角天涯,

飞遍海角天涯,



四、教学设计题(本大题1小题，35分)

33.请依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：九年级学生

教学内容：《夫妻双双把家还》

要求：

(1)设定教学目标与重难点。(10分)

(2)针对教学重点，设计具体的教学过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3)针对(2)中的主要环节，写出设计意图。(10分)

夫妻双双把家还

——黄梅戏《天仙配》选段

1 = $\text{E} \frac{2}{4}$

优美、愉快地

陆 洪 非 词
 时 白 林 等 曲

(女)	1. 树	上	的	鸟	儿	成	双	对，
	2. 从	今		不	再	奴	役	苦，
	3. 你	耕		田	来	我	织	布，
	4. 寒	窑		虽	破	能	避	雨，
(男)	绿	水	青	山	带	笑	颜。	
	夫	妻	双	双	把	家	还。	
	我	挑	来	来	你	浇	园。	
	夫	妻	爱	爱	苦	也	甜。	

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

某音乐教师在音乐课堂教唱《献上最洁白的哈达》的过程中,带领学生聆听歌曲,然后又带领学生学唱歌曲,之后又让学生边跳边唱,在课堂的最后,又让学生将脑海中的画面呈现在了画纸上,并给予了学生鼓励性评价。

问题:根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对上述教学案例进行分析,并说明理由。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,分析以下初中音乐歌唱课例,并对其教学设计、教学环节进行点评。

【课题名称】《凤阳花鼓》

【教学内容】学习传统民间音乐

【主要目标】

了解《凤阳花鼓》的创作背景。

能够演唱民间歌曲。

【教学活动】

1.多媒体导入

播放湖南花鼓戏《刘海砍樵》,提出问题:湖南有哪些特色的传统音乐形式?(学生自由回答)

教师总结:其实每个地方都有自己的民歌,今天就让我们走进安徽,进入凤阳花鼓的世界。

2.初听歌曲

完整播放《凤阳花鼓》,提出问题:音乐表现怎样的情绪?(学生自由回答)

教师总结:凤阳是安徽省一个普普通通的县,但这里却有样东西很出名,那就是“凤阳花

鼓”。“凤阳花鼓”又叫双条鼓，最初表现为两个人，一人击鼓，一人口唱小调。

3.复听歌曲

完整播放《凤阳花鼓》，提出问题：音乐中的哪一句最有特点？（根据学生的回答教师引导学生进行模仿）

4.学唱歌曲

（1）跟随教师的伴奏自由学唱第一段。

（2）对于切分音的部分着重进行练习。

（3）完整演唱全曲。

5.拓展延伸

播放视频，学习凤阳花鼓的舞步。

6.小结作业（略）

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(八)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 教师作为教学的(), 是沟通学生与音乐的桥梁。
 - A. 主导者和协调者
 - B. 组织者和指导者
 - C. 引导者和组织者
 - D. 探究者和指导者
2. 在歌唱教学活动中, 学生分为四组讨论歌曲的艺术处理, 接下来的环节, 下列哪个选项符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中“面向全体学生”的基本理念? ()
 - A. 选一组学生来表演歌曲
 - B. 选有舞蹈基础的学生表演歌曲
 - C. 四组学生分别表演歌曲
 - D. 选有乐器基础的学生演奏歌曲
3. 李老师在讲授《送别》这堂课的时候, 先介绍了学堂乐歌的时代背景, 进而简单讲解了戊戌变法的内容。这体现了音乐课的()。
 - A. 人文性
 - B. 审美性
 - C. 实践性
 - D. 多样性
4. 在欣赏《卡门序曲》的时候, 王老师带领学生反复欣赏乐曲, 并提问学生乐曲的情绪、演奏乐器等问题。在讲解作品背景的同时还播放了歌剧《卡门》的片段, 让学生模仿表演。王老师的教学行为体现了()教学原则。
 - A. 愉悦性
 - B. 实践性
 - C. 创造性
 - D. 情感性
5. 学生分组为音乐作品编配音效时, 最适宜调动学习兴趣的方法是()。
 - A. 教师讲授编配伴奏的基本方法
 - B. 教师示范如何操作
 - C. 教师为学生提供范例
 - D. 学生分组探索, 教师指导帮助

6. 今天的教育呼吁着开放的教育、活动的教育、成长的教育、有生命力的教育，这就要求我们努力朝着四因素的整合迈进，调动各方面的积极性，通过()，促进音乐课堂教学的发展。

- A. 加强学生间的相互合作
- B. 建立新型的师生“合作伙伴”关系
- C. 提倡教师间的合作
- D. 促进教育与环境之间的合作

7. 王老师在期末最后一节课上举办了一场“小小音乐会”，让同学们自由表演。表演的节目都是根据本学期学习的内容编排的。表演过后，王老师对同学们的表现给予肯定，根据每位同学的表现写了详细的评语并打出了期末成绩。对于这场“小小音乐会”，下列表述有误的是()。

- A. 王老师采用了定性述评与定量测评相结合的方式
- B. 充分体现了义务教育课程标准中以学生为主体的要求
- C. 没有体现音乐课程的审美性
- D. 积极调动了学生的学习兴趣，促使学生更热爱音乐

8. 周老师在学期末带领学生复习本学期所学知识的时候，发现学生对作品名称的记忆不够熟练，于是采用主题汇总的方式，例如以“春天”主题为例，将带有春天的作品进行汇总，如门德尔松的《春之歌》、约翰·施特劳斯的《春之声圆舞曲》、斯特拉文斯基的《春之祭》、中国丝竹乐《春江花月夜》等。这样一来，学生的记忆效果有了明显的提升。该老师采用的教学活动是()。

- A. 强调比较
- B. 综合活动
- C. 创作实践
- D. 小组合作

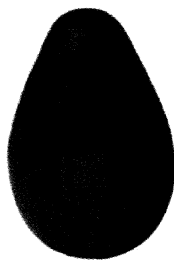
9. “教师准备纸张、书本、装有一定水量的矿泉水瓶、空易拉罐、尺子、美工刀等物品及沙槌、碰铃、响板等小乐器引导学生模拟自己熟悉的自然界或生活中的声音。”依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》，上面活动属于()领域。

- A. 感受与欣赏
- B. 表现
- C. 创造
- D. 音乐与相关文化

10. 某音乐老师在上课的过程中，为了让学生更好地理解和欣赏音乐，在教学设计过程中加入了大量的游戏，用体态律动辅助教学，帮助学生感受音乐要素。该音乐教学法属于()。

- A. 奥尔夫教学法
- B. 柯达伊教学法
- C. 达尔克罗兹教学法
- D. 铃木教学法

11.按照乐器的“八音分类法”，下图中的乐器属于()。



- A. 石类
B. 革类
C. 木类
D. 土类
- 12.法曲这一音乐形式最早出现在()时期。
A. 梁武帝
B. 隋文帝
C. 唐太宗
D. 隋炀帝
- 13.下列谱例中的旋律片段是由()创作的。



- A. 施光南
B. 黄自
C. 聂耳
D. 冼星海
- 14.我国古代传承下来的一首表现楚汉相争的琵琶曲是()。
A. 《十面埋伏》
B. 《平湖秋月》
C. 《汉宫秋月》
D. 《阳春白雪》

15.下列谱例中的旋律片段出自冼星海的哪部作品？()



- A. 《二月里来》
B. 《酸枣刺》
D. 《救国军歌》
D. 《到敌人后方去》

16.歌剧《白毛女》是中国第一部新歌剧，其中《北风吹》选段的主题音调是以()为素材创作的。

- A. 山西秧歌《捡麦根》
B. 河北民歌《小白菜》
C. 陕北民歌《兰花花》
D. 河北民歌《小放牛》

17.白沙细乐是我国()族的传统音乐。

- A. 傣
B. 侗
C. 藏
D. 纳西

18.莫扎特在歌剧《费加罗的婚礼》中塑造了第三等人物()费加罗的形象。

- A. 理发师
B. 园丁
C. 伯爵
D. 法官

19. 著名的大提琴小品《天鹅》是圣-桑的作品()中的一首。

- A. 《死之舞》 B. 《动物狂欢节》
C. 《魔王》 D. 《菩提树》

20. ()创作的《幻想交响曲》是西方音乐史上第一部有明确标题的交响曲。

- A. 拉威尔 B. 柏辽兹
C. 帕格尼尼 D. 莫扎特

21. 下面谱例出自哪位作曲家? ()



- A. 舒伯特 B. 舒曼
C. 李斯特 D. 肖邦

22. ()被称为“20世纪的平均律钢琴曲集”。

- A. 肖斯塔科维奇的《二十四首前奏曲与赋格》
B. 巴赫的《平均律钢琴曲集》
C. 勋伯格的《钢琴组曲》
D. 兴德米特的《调性游戏》

23. 下列谱例属于哪种类型的音乐? ()

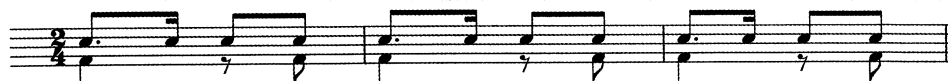


- A. 序列音乐 B. 主调音乐
C. 复调音乐 D. 单音音乐

24. ()是最具代表性的朝鲜族民谣。

- A. 《六段之调》 B. 《樱花》
C. 《阿里郎》 D. 《巴玛亚》

25. 下列谱例中的节奏型是哪种舞蹈的主要节奏音型? ()



- A. 爵士华尔兹 B. 哈巴涅拉
C. 桑巴 D. 摇摆舞



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32. 分析歌曲《铃儿响叮当》。

要求:

- (1) 说明曲式名称, 画出结构图示。(6分)
- (2) 写出调式调性。(3分)
- (3) 说明乐曲的旋律特点。(6分)

铃儿响叮当

[美] 彼尔彭特词曲
邓映易译配



冲破大风雪, 我们坐在雪橇上, 快奔跑过田野, 我们
在一两天之前, 我想出外去游荡, 那位美丽小姑娘, 她
如今白雪铺满地, 趁这年青好时光, 带上心爱的姑娘, 把



欢笑又歌唱; 马儿铃声响叮当, 令人精神多欢畅, 我们
坐在我身旁; 那马儿瘦又老, 它命运多灾难, 把
雪橇歌儿唱; 有一匹栗色马, 它日行千里, 我们



今晚滑雪真快乐, 把滑雪歌儿唱。 叮叮当, 叮叮当, 铃儿响叮当,
雪橇撞进泥塘里, 害得我们遭了殃。
把它套在雪橇上, 就飞奔前方。



四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33. 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,按下列要求进行教学设计。

教学对象:八年级学生

教学内容:标题音乐《在中亚细亚草原上》

要求:

- (1) 设定教学目标与重难点。(10分)
- (2) 针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

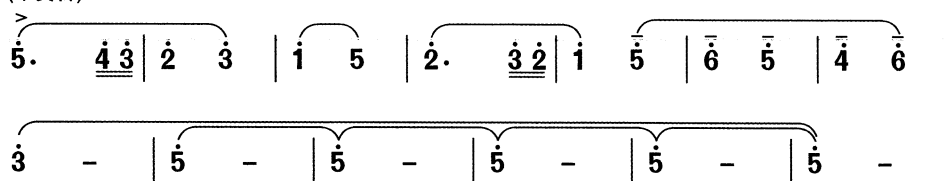
在中亚细亚草原上

1=A $\frac{2}{4}$

【俄】鲍罗丁 曲

广漠寂静、空旷的草原

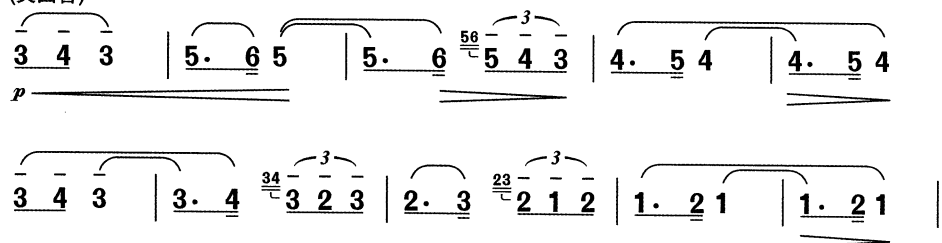
(单簧管)



1=C $\frac{2}{4}$

行进中的土著商队

(英国管)



五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

这是一节八年级的音乐欣赏课,本节课的主要教学内容是欣赏《沁园春·雪》《蝶恋花》《重整山河待后生》《过雪山草地》等曲艺音乐。王老师用开门见山的方式点明了教学内容,在播放《沁园春·雪》时,“都什么年代了还听这个,难听死了!”“真没劲,都想睡觉了。”“老师从网上下载点流行音乐给我们听听吧!”一时间,同学们七嘴八舌,教室里乱哄哄。“你们怎么这样?反正书上的曲子是一定要学的……”王老师激动得语无伦次,面对同学们的抱怨,王老师无奈之下只得让步,为了进行下去,这节课就在流行音乐中结束了。

问题:根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对上面案例中教师的教学行为进行分析(7分),并针对问题提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对下面教学设计中的教学阶段进行评析。

【课题名称】《青春舞曲》

【教学内容】唱歌课——《青春舞曲》

【教学目标】

- 1.通过不同的形式演唱《青春舞曲》,理解歌曲所表达的情感和意境。
- 2.在音乐活动中,发展表现音乐的能力,提高音乐鉴赏水平,培养良好的欣赏习惯。
- 3.通过欣赏,了解维吾尔族民歌与舞蹈的基本特点。
- 4.对音乐与地理环境之间的关系有初步的体验。

【教学重难点】

1.指导学生用自然舒展、愉快的声音演唱《青春舞曲》,表现歌曲乐观向上、珍惜时光、热爱生活的精神风貌。

2.通过各种音乐实践活动,帮助学生了解和认识所选的曲目,扩大学生的艺术视野。

3.培养学生积极参与的意识以及组织能力、协作能力和创造能力。

【教学过程】

(一)创设情境,导入新课

1.课前。

课件展示:学生收集的新疆维吾尔族音乐、新疆的风光图片和当地居民的舞蹈视频。

2.师生问好。

课件展示:课题。

3.导入:“同学们,我们伟大的祖国幅员辽阔,各地不同的地形地貌、风土人情孕育出千姿百态的音乐文化。看到本节课的音乐主题《新疆之歌》,你们最想了解的是什么?”

课件展示:中国地图。

4.学生相互提问、解答、交流新疆的风光美景、维吾尔族民俗风情及音乐特点、熟悉的维吾尔族音乐作品等。

5.向学生进一步介绍相关的知识。

(二)感受体验,学唱歌曲

1.导入:提问学生所了解的新疆音乐。

师:“好的,下面就让我们一起来欣赏一首维吾尔族民歌。请同学们一边聆听音乐,一边思考歌曲的节拍、速度、力度、情绪、曲式结构以及音乐风格。”

课件播放谭晶演唱的《青春舞曲》。

2.提问:歌曲的名称。

课件出示:曲名。

3.了解:词曲配译作者——王洛宾。

课件展示:王洛宾的简介

4.分析:歌曲(4/4拍,中速稍快,中强,热情、活泼、欢快,一段体,民歌风格)。

课件:歌曲分析。

5.交流:维吾尔族舞蹈的独特动作(指生回答并示范)。

6.感受:新疆舞蹈的律动。

课件播放民族唱法版《青春舞曲》,学生尝试用简单的舞蹈动作随音乐自由律动,请跳得好的同学做示范。

7.探究:歌词的韵律和深刻含义。

课件播放伴奏版《青春舞曲》,指导学生随音乐按节奏演唱歌词。

(歌曲以“太阳、花儿、鸟儿”等大自然的变化为借喻,用富于哲理的生活现实告诉年轻人:人的青春就像歌词中的小鸟一样一去不复返,要热爱生活,珍惜美好的青春年华)

8.突破:演唱难点。

指导学生接唱每句尾词,与老师合作完成歌曲。

9.训练:为歌曲伴奏。

课件出示节奏型,指导学生用自制乐器或击掌,以固定节奏形式为歌曲伴奏。

10.表现:学生有表情、有感情地齐唱歌曲。

11.自评:演唱的优缺点。

播放演唱录音,学生自评。

(三)表现创作、拓展提高

1.同学们,我们刚才的演唱属于哪一种声乐演唱形式?声乐的演唱形式还有哪些呢?

(独唱、对唱、二重唱、齐唱、轮唱、合唱、表演唱、歌伴舞等)

2.思考:除了演唱之外的其他表现方式。

3.排练:指派演奏、舞蹈、绘画队的队长,自由分组设计表演,教师随机指导。

课件展示新疆风光、民俗图片,播放背景:梦之旅合唱版《青春舞曲》(罗大佑演唱的摇滚版《青春舞曲》、网络歌手B.A.D组合演唱的改编版)

4.表演:演唱队、演奏队、绘画队、舞蹈队,分别依次展示。

(四)归纳小结、布置作业

1.小结。

(1)学生交流:本节课的感受和收获。

(2)教师小结:“同学们,这节课我们通过欣赏和表演,学习了《青春舞曲》,了解了维吾尔族民歌的音乐及舞蹈的特点。每个人的青春就像歌曲中的小鸟一样一去不复返,希望同学们都能珍惜美好的青春年华!”

2.宣布下课,师生告别。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(九)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 2 分, 共 60 分)

1. 下列关于“情感·态度·价值观”的说法, 不正确的是()。

A. 传统的课程观由于过分强调认知而忽视了情感、态度与价值观在学习中的功能, 从而导致教师把丰富生动的教学活动局限于狭窄单调的认知主义框架中

B. 情感不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情, 更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富

C. 每个学科都非常重视情感、态度与价值观的培养, 都将其作为教学目标的重中之重

D. 重视情感、态度与价值观的培养, 以体现音乐教育的本质是情感审美, 是实施美育的重要途径

2. 小明天生五音不全, 唱歌总是跑调, 但在音乐课上表现得非常积极, 经常踊跃参与各种音乐活动。王老师在课堂上经常表扬小明的这种热情, 并鼓励他勇于开口唱歌。王老师的评价属于()。

A. 终结性评价

B. 形成性评价

C. 定性述评

D. 定量测评

3. 李老师在拓展延伸环节, 引入《秋思》这首诗来深化相思的情感, 带领学生分成两组, 每组用打击乐器或各种自制声响为这首小令编一个配乐朗诵, 结合本节课的旋律, 编配 8 小节情感表现相同并配有乐器的小作品, 15 分钟后呈现谱面和朗诵形式。该老师采用的教学活动是()。

A. 综合活动

B. 即兴创作

C. 创作实践

D. 对比

4. 李老师在讲解切分节奏这一难点时采取了这样的解决方式: 先进行语言节奏的体验, 然后提取其中的“节奏基石”, 即最简单的节奏, 最后通过朗读词组进行解决。这样的解决形式属于以下哪种教学方法? ()

A. 达尔克罗兹教学法

B. 奥尔夫教学法

C. 柯达伊教学法

D. 铃木教学法

5.王老师在课堂上提出了这样的要求:每组用打击乐器(包括音条乐器,也可选用其他乐器)、各种自制声响为一首小令编一个配乐朗诵,并排练成一首小作品,朗诵形式由小组决定。这种设计最有可能在以下哪个教学环节中提出?()

- A.导入新课
- B.新课教授
- C.拓展创编
- D.小结作业

6.王老师带领学生学唱《大雨小雨》之后,拿出了很多打击乐器,让学生用各种打击乐器模仿大雨和小雨的声响。这属于音乐课程内容中的()教学领域。

- A.感受与欣赏
- B.表现
- C.创造
- D.音乐与相关文化

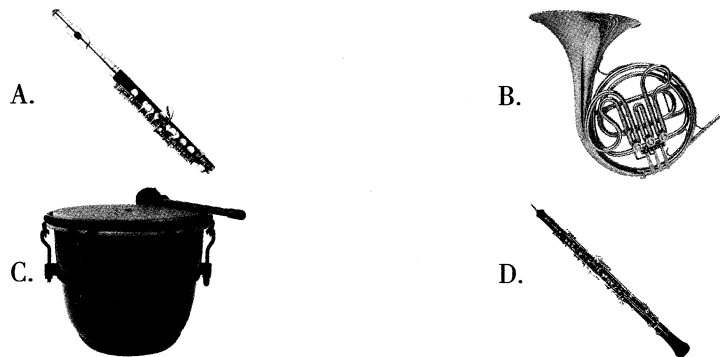
7.腼腆的小丽在本学期的音乐课中经常能够有感情地演唱歌曲,并且能够说出一些作品的创作背景和体裁。教师在本学期的考评中给小丽以下评语:“小丽同学越来越主动参与音乐课堂活动,能够有感情地演唱歌曲,能够说出一些简单作品的创作背景和体裁,进步非常大。”这种评价方式是()。

- A.自评
- B.互评
- C.定量测评
- D.定性评价

8.()不属于反思的作用。

- A.教师能建立科学的现代的教学理念,并将自己的新的理念自觉转化为教学行动
- B.解决理论与实践脱节的问题,试图构建理论与实践相结合的桥梁
- C.分散教师的教学科研意识
- D.整体推进教学质量的提高

9.下列属于铜管乐器的是()。



10.音乐欣赏课《远方的客人请你留下来》的课堂上,上课伊始,老师先让学生分享课前收集的有关彝族的资料。然后,带领学生通过地图认识彝族的分布以及观看彝族的服装。接着老师带领大家和着欢快活泼的音乐学习彝族舞蹈。最后,聆听了一遍歌曲,下课铃响起,老师匆匆结束课程。结合上面的教学案例,根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》,说出该老师的行为违背了什么基本理念?()

- A.以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力
- B.突出音乐特点,关注学科综合
- C.面向全体学生,注重个性发展
- D.弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性

11. 以下选项对于汉代音乐发展论述错误的是()。

- A. 秦朝时期就已经建立了乐府
- B. 著名的音乐家李延年根据西域音乐创作出“新声二十八解”
- C. 汉代乐府的任务是大规模、大范围地采集民间歌谣
- D. 汉代乐府中有大司乐、乐师等乐官,且分工明确、各司其职

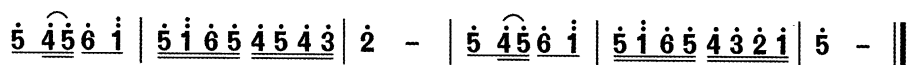
12. 清唱剧《长恨歌》是()创作的。

- A. 萧友梅
- B. 王光祈
- C. 黄自
- D. 青主

13. 下列属于我国民族音乐家华彦钧的作品的是()。

- A. 《大浪淘沙》
- B. 《月夜》
- C. 《病中吟》
- D. 《空山鸟语》

14. 下面谱例出自哪部作品? ()



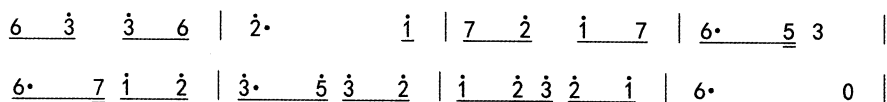
- A. 舞剧《鱼美人》
- B. 舞剧《红色娘子军》
- C. 舞剧《丝路花雨》
- D. 舞剧《白毛女》

15. 我国哪种戏曲在2001年被联合国教科文组织定为“人类口述和非物质文化遗产代表作”? ()

- A. 京戏
- B. 昆曲
- C. 时调
- D. 沪剧

16. 下面这段旋律片段选自()。

1 = ^bE $\frac{2}{4}$
缓慢、悠扬地



- A. 《渔舟唱晚》
- B. 《平湖秋月》
- C. 《瑶族舞曲》
- D. 《彝族舞曲》

17. 下列属于打击乐器组的乐器是()。

- A. 唢呐
- B. 大锣
- C. 笛
- D. 笙

18. 歌曲《枉凝眉》出自电视剧()。

- A. 《水浒传》
- B. 《西游记》
- C. 《三国演义》
- D. 《红楼梦》

19. 歌剧《伊万·苏萨宁》是()的著名作品。

- A. 格林卡
- B. 柴科夫斯基
- C. 卡拉扬
- D. 肖斯塔科维奇

20. 下列旋律片段出自哪部作品？（ ）



- A. 《c小调第一交响曲》
B. 《b小调第八交响曲》
C. 《降E大调第八交响曲》
D. 《F大调第六交响曲》

21. 下列作品不属于舒伯特创作的是（ ）。

- A. 《魔王》
B. 《魔笛》
C. 《野玫瑰》
D. 《鳟鱼》

22. 交响乐创立之初四个乐章中的第三章是小步舞曲，贝多芬将其改为（ ）。

- A. 奏鸣曲
B. 圆舞曲
C. 进行曲
D. 谐谑曲

23. 下列关于康塔塔的说法，不正确的是（ ）。

- A. 诞生于意大利
B. 是一种多乐章的大型声乐套曲
C. 大多用管弦乐伴奏
D. 全部采用宗教题材

24. （ ）与下面谱例属于同一个国家的音乐作品。



- A. 《星星索》
B. 《阿里郎》
C. 《远岛船歌》
D. 《阿拉木汗》

25. 印度音乐中，表示旋律框架的是（ ）。

- A. 塔拉
B. 斯鲁迪
C. 长短
D. 拉格

26. （ ）是由发音体振动延续时间的长短来决定的。

- A. 音色
B. 音高
C. 音量
D. 音值

27. 下列谱例的正确演奏顺序是（ ）。





28. 下面旋律片段选自柴科夫斯基所创作的《夜莺》，谱例中第2小节的和弦编配是()。



- A. IV—VI—V
C. I—II—V
B. VI—II—V
D. II—I—VI

29. 比“Presto”所要求的速度还快的是()。

- A. Prestissimo
C. Larghetto
B. Allegretto
D. Moderato

30. “”记写在双小节线上与()的意思相同。

- A. Fine
B. dim.
C. rit.
D. cresc.

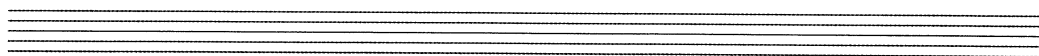
二、音乐编创题(本大题1小题，10分)

31. 以下面旋律片段为主题，按要求创编乐段。

要求：

- (1) 将谱例中的旋律改写为圆舞曲(须改编原谱的音符时值)。(5分)
(2) 写出拍号、速度和表情符号。(5分)

军队进行曲(片段)



三、音乐作品分析题(本大题1小题，15分)

32. 分析下面的谱例。

要求：

- (1) 判断调式调性。(4分)
(2) 划分歌曲的乐句，用字母标记并注明每乐句起止的小节数。(6分)
(3) 说明此乐曲第一乐句与第二乐句的关系。(5分)

Shinichi Suzuki

Allegretto

mf

a tempo

mf

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.请依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:七年级学生

教学内容:《我和我的祖国》

要求:

- (1)设定教学目标与重难点。(10分)
- (2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

我和我的祖国

1=^bE $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$

庄重、深情地

张 藜词

秦咏诚曲

5 6 5 4 3 2 1. 5. 1.我和我的祖国, 2.我的祖国和我,	1 3 1 7 6. 3 5. 5. 一刻也不能分割! 像海和浪花一朵,	6 7 6 5 4 3 2. 6. 无论我走到哪里, 浪是那海的赤子,	7 6 5 5 1. 2 3. 3. 都流出一首赞歌, 海是那浪的依托,
5 6 5 4 3 2 1. 5. 我歌唱每一座高山, 每当大海在微笑,	1 3 1 7 2. 1 6. 6. 我歌唱每一条河。 我就是笑的漩涡。		

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5.$ | $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3.}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\underline{7 \ 6. \ 3} \ 5. \ 5.$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ |
 袅袅炊烟， 小小村落， 路上一道辙。 我最亲爱的祖国， 我永远紧依着
 我分担着， 海的忧愁， 分享海的欢乐。 我最亲爱的祖国， 你是大海

结束句

$\underline{7 \ 5. \ 3 \ 6. \ 6.}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2.}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3.}$ | $4. \ 2 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \ 0$:|| $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\underline{7 \ 6. \ 3} \ 5.$ |
 你的心窝， 你用你那母亲的脉搏和我诉说。 我最亲爱的祖国，
 永不干涸， 永远给我， 碧浪清波， 心中的歌。

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\underline{7 \ 5. \ 3 \ 6.}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2.}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3.}$ | $5. \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot$ ||
 你是大海 永不干涸， 永远给我， 碧浪清波， 心中的歌。

五、案例分析题(本大题1小题，15分) 阅读案例，并回答问题

34.案例：

某教师在《我的祖家是歌乡》的演唱教学中，导入时播放《娜鲁湾情歌》等歌曲(5分钟)。首先，自己“说”台湾阿里山，然后与学生一起讨论高山族民族语言、生活方式、服饰、饮食、民歌分类等台湾的风土人情(25分钟)。最后进行学唱教学(5分钟)。在教唱环节讲解关于高山族的故事等(10分钟)。

问题：根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念，对上面案例中教师的教学行为进行分析(7分)，并针对问题提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对下面教学设计中的教学阶段进行评析。

【课题名称】《唱脸谱》

【教学对象】八年级学生

【教学目标】

1.通过学习《唱脸谱》,了解京剧与流行歌曲的巧妙融合,从而产生对京剧的兴趣。

2.通过学习《唱脸谱》,了解戏歌、脸谱、四击头、拖腔及京剧表演形式等知识;感受倚音、休止符等音乐记号在戏曲音乐中的韵味。

3.通过《唱脸谱》的学习,提高感受音乐、欣赏音乐、表现音乐的能力。

【教学重点】了解脸谱知识,感受与体会京剧的韵味,对京剧产生浓厚的兴趣。

【教学过程】

一、创设情境、导入新课

导言:在众多的文艺晚会上,有很多非常精彩的节目。有这么一首歌给我留下了非常深刻的印象。大家一起来看一下。

播放《我是中国人》片段,导入新问题:这是什么剧种?(京剧)

旧知识回顾:京剧的起源。

京剧是在北京形成的戏曲剧种之一,至今已有将近200年的历史。它是在徽戏和汉戏的基础上,吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。

京剧发展到现在,出现了一个新名词:京歌!

新知识的传授:什么叫京歌?

京歌就是改良了的京剧,加上了流行音乐的元素。京歌比京剧多了一些现代的东西,但是具备了京剧的韵味。《唱脸谱》就是其中比较优秀的作品。

二、新课《唱脸谱》的学习

1.聆听范唱《唱脸谱》

请大家边听边思考问题:歌曲唱的什么内容?(教师补充对歌曲唱词的分析)

2.音乐小知识:脸谱(学生欣赏脸谱图片并说说脸谱与人物性格的关系)

进行旧知识的回顾:京剧的行当。

3.歌曲的曲式分析:既然这首歌曲是京歌,那么肯定是有京剧部分,也有歌曲部分,各部分音乐有何特点?(全曲有两部分组成:第一部分的旋律汲取了京剧音乐的素材,并采用了通俗音乐的创作手法,可谓雅俗共赏,别有风味;第二部分的旋律完全使用了京剧音乐的西皮唱腔,从而与第一部分的音乐形象形成鲜明对比)

4.歌曲的分段学习

第一乐段的学习:

(1) 4/4拍的强弱规律及划拍方法,弱起小节的准确演唱。

(2) 前倚音的模唱(教师范唱)。

(3) 长音、休止符的准确把握。(学生看谱、模唱,教师范唱、指挥;学生分组分唱、交替两

乐句演唱、比赛;教师评价)

第二乐段的学习:

(1)插入唱腔小知识。(西皮、二黄的唱腔特点:西皮的曲调比较激越活泼,如《四郎探母》等都是从头到尾唱西皮的戏。二黄的曲调则比较平稳、深沉)

(2)拖腔的重点练习。(看指挥、划拍、找感觉,要注意唱满长音的时值)

(3)歌曲的艺术处理(分组讨论):你认为用怎样的声音与演唱形式才能更好地表现歌曲?(第一部分由女生演唱,声音流畅舒展,在娓娓道来中又富含激情。第二部分由男生演唱,声音明亮、刚强有力)

(4)分析歌曲情感。

三、教学拓展(音乐活动——京剧大舞台)

音乐活动:你能唱首京歌吗?你能唱段京剧吗?你会说句念白吗?你能做几个动作吗?让学生选其一即可,也可以作为比赛的加试题进行。

四、评价与总结

中国的戏曲文化源远流长,希望今后大家多去了解与学习,做一个热爱民族音乐艺术的人。

学生总结学习本节课的感悟。(老师希望大家都喜欢京剧,并唤起无限热情去热爱中国源远流长的戏曲文化。着重引导:民族民间音乐、古典音乐也是历史上某个时期的“流行音乐”,因为它们的融合才有了音乐的艺术之美)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(十)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. 音乐课学科综合的类型不包括()。
 - A. 以音乐学科为主体的综合
 - B. 以音乐学科为切入点的综合
 - C. 以学生成长为基点的综合
 - D. 以学生为主体的综合
2. 达尔克罗兹教学法的主要内容是()。
 - A. 体态律动、视唱练耳、即兴音乐活动
 - B. 体态律动、视唱乐谱、即兴音乐活动
 - C. 艺术培养、视唱练耳、即兴音乐活动
 - D. 体态律动、节奏创编、即兴音乐活动
3. 王老师在撰写教学目标时写了这样一句话:探索自然界和生活中的各种音响, 能够用不同方式模仿不同的声音。请问王老师最有可能是哪一学段的音乐老师? ()
 - A. 1—2
 - B. 3—4
 - C. 3—6
 - D. 7—9
4. 音乐课程的价值体现在()这几个方面。
 - A. 审美体验、创造性发展、社会交往、文化传承
 - B. 人文性、审美性、实践性
 - C. 情感性、体验性、形象性、愉悦性、审美性
 - D. 体验、模仿、探究、合作、综合
5. 音乐教学要重视课堂()的设计, 并紧密围绕它来展开音乐教学活动。
 - A. 导入
 - B. 教学目标
 - C. 新课教授
 - D. 教学气氛
6. 下列不属于音乐教学评价功能的是()。
 - A. 主体功能
 - B. 导向功能
 - C. 激励功能
 - D. 调控功能
7. 音乐教学评价要求不只评价学生的学, 还要评价教师的教, 既要注重音乐专业能力的发
展, 又要注重人文素养的全面提高。这说明了音乐教学评价的()。
 - A. 科学性原则
 - B. 可操作性原则
 - C. 整体性原则
 - D. 综合性原则

8. 体验性是音乐学习的突出特点。音乐创作、表现和欣赏都离不开日常亲身参与和体验。音乐教学的过程应是一个在教师启发和指导下学生主动参与体验音乐的过程。没有参与体验, 就不会有真正意义上的音乐教学。下列哪一个选项不属于体验性音乐学习? ()

- A. 演唱歌曲
- B. 演奏器乐
- C. 编创旋律
- D. 教师讲解

9. 在合唱谱中, 代替女高音声部的字母缩写是()。

- A.S.
- B.T.
- C.B.
- D.A.

10. 室内乐重奏通常以()、钢琴三重奏和钢琴五重奏最为常见。

- A. 铜管重奏
- B. 弦乐四重奏
- C. 钢琴二重奏
- D. 木管重奏

11. 秦汉时期设立的国家音乐机构是()。

- A. 太常寺
- B. 乐府
- C. 鼓吹署
- D. 行院

12. 我国最早的音乐刊物《音乐小杂志》是由()编辑出版的。

- A. 李叔同
- B. 沈心工
- C. 曾志忞
- D. 蔡元培

13. 《义勇军进行曲》是下列哪部电影的主题歌? ()

- A. 《聂耳》
- B. 《英雄儿女》
- C. 《风云儿女》
- D. 《中华儿女》

14. 下面的歌曲片段出自作品()。



- A. 《可怜的秋香》
- B. 《黄河怨》
- C. 《西风的话》
- D. 《毕业歌》

15. 《茉莉花》是小调中()的变体。

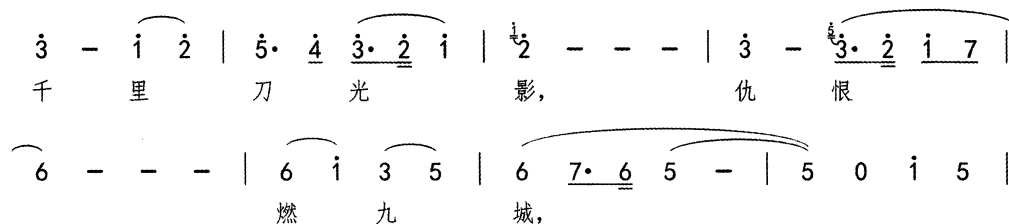
- A. “孟姜女调”
- B. “鲜花调”
- C. “剪靛花调”
- D. “绣荷包调”

16. 河北民歌中的《小放牛》属于()。

- A. 山歌
- B. 小调
- C. 劳动号子
- D. 变奏曲

17. 下方谱例出自电视剧《四世同堂》的主题歌《重整河山待后生》，这首歌曲在创作过程中汲取了()的旋律特点。

1=G $\frac{4}{4}$



- A. 京韵大鼓
B. 河南坠子
C. 北京琴书
D. 苏州弹词

18. 下列作品属于音乐剧的是()。

- A. 《百鸟图》
B. 《艾薇塔》
C. 《夏日的风》
D. 《轻舟飞逝》

19. 格鲁克的第一部改革歌剧是()。

- A. 《阿尔采斯特》
B. 《受骗的法官》
C. 《奥菲欧与优丽狄茜》
D. 《伊菲姬尼在陶里德》

20. 下列谱例属于哪种音乐体裁？()



- A. 卡农
B. 赋格
C. 前奏曲
D. 奏鸣曲

21. 复调音乐产生于9世纪的西欧,它是多声部音乐中的一种组合形式。下列不属于复调音乐体裁的是()。

- A. 赋格
B. 前奏曲
C. 经文歌
D. 创意曲

22.20 世纪现代派表现主义音乐的发起人是()。

- A. 贝尔格
B. 韦伯恩
C. 鲁宾斯坦
D. 勋伯格

23. 下面谱例中的旋律片段出自()。



- A. 斯美塔那的《被出卖的新嫁娘》
B. 威尔第的《茶花女》
C. 罗西尼的《塞维利亚的理发师》
D. 格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》

24. 弗拉门戈起源于(), 是一种综合性艺术形式。

- A. 西班牙
B. 葡萄牙
C. 墨西哥
D. 阿根廷

25. 下面谱例出自()的民歌。



- A. 日本 B. 朝鲜
C. 印度尼西亚 D. 越南

26. 延音线是标记在两个或两个以上音高相同的音符上的弧线,  的总时值相当于()。

- A. 四分音符
B. 二分音符
C. 附点八分音符
D. 附点四分音符

27. 下列选项中,曲子的结构曲式运用手法与该图示结构大体一致的是()。

$$A + A^1 + A^2 + A^3 + A^4 + A^5 \dots$$

- A. 《南屏晚钟》
B. 《唱支山歌给党听》
C. 《到敌人后方去》
D. 《哥德堡变奏曲》

(2) 所编配的伴奏必须也是固定音型，节奏不能完全相同。(7分)

四季调 (片段)

日本民歌

三、音乐作品分析题 (本大题1小题，15分)

32. 分析下面的谱例。

要求：

- (1) 写出乐曲的调式调性。(4分)
- (2) 划分歌曲的乐句，用字母标记并注明每乐句起止的小节数。(6分)
- (3) 简要说明乐曲的旋律特点和调式特点。(5分)

玫瑰三愿

龙七 词
黄自 曲

稍慢 *p*

玫瑰花， 玫瑰花， 烂 开 在 碧 栏

杆 下。玫 瑰 花， 玫 瑰 花， 烂 开 在 碧 栏 杆

下。 我 愿 那 妒 我 的 无 情 风 雨 莫

p 优美地

吹打！ 我愿那爱我的多情游客莫攀摘！

f *p* *rit.*

我愿那红颜常好不凋谢，好教我

a tempo *pp*

留住芳华。

四、教学设计题(本大题1小题，35分)

33.请依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:七年级学生

教学内容:《渴望春天》

要求:

- (1)设定教学目标与重难点。(10分)
- (2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

渴望春天

莫扎特 曲
奥弗贝 词
姚锦新 译配

1= C $\frac{6}{8}$

1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 5• 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3• 0 1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 5• 5 3 1 |
来 吧,亲 爱 的 五 月,给 树 林 穿 上 绿 衣, 让 我 们 在 小 河 旁,看
冬 天 也 曾 给 我 们,带 来 了 许 多 欢 喜, 临 在 雪 地 上 灯 下,大
当 小 鸟 唱 起 歌 儿,报 告 春 天 多 来 临, 在 青 草 地 上 跳 舞,又

2 2 2 3 2 | 1• 0 3 | 4 $\sharp 1$ 2 3 4 | 5 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 6 5 $\sharp 4$ | 5• 0 1 |
紫 罗 兰 开 放, 我 们 是 多 么 愿 意, 重 见 那 紫 罗 兰, 啊 在 也
家 欢 聚 开 起, 用 纸 牌 盖 起 小 屋, 还 做 各 种 游 戏, 啊 在 也
是 一 番 欣 啊 来 吧 可 爱 的 五 月, 快 带 来 紫 罗 兰, 也

1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 2 6 | 5 3 5 $\sharp 4$ 3 2 | 1 0 0 ||
来 吧 亲 爱 的 五 月, 让 我 们 去 游 玩。
自 由 可 爱 的 大 地 上, 乘 我 们 去 旅 行。
多 多 带 来 布 谷 鸟 和 雪 伶 仃 的 夜 莺。

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

在某中学音乐课堂上,黄老师演唱歌曲《小白菜》导入新课,学生学习歌曲的热情非常高。在欣赏《辛德勒的名单》中的音乐作品时,黄老师边弹边唱,带领学生体会作品传递的悲伤的情绪。当黄老师提问大家是否感受到了作品的悲伤的时候,只有一个学生小声地说了句:“感觉不到。”黄老师并没有理会,而是继续进行课堂教学。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,分析黄老师教学中的问题(7分),并针对问题提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对下面教学设计的展开阶段进行分析、评价(7分),并说明理由(8分)。

【课程名称】梨园风采——《夫妻双双把家还》

【教学对象】九年级学生

【教学内容】学唱与表演《夫妻双双把家还》

【主要目标】

1.能理解感受黄梅戏的旋律特点和情感表达。

2.两两一组对唱并表演《夫妻双双把家还》。

(其他目标略)

【重点】通过聆听《夫妻双双把家还》,感受黄梅戏的旋律特点和情感表达。

【教学过程片段】

1.导入阶段(略)

2.展开阶段:新课教学

(1)走进戏曲,故事到旋律

①学生讲述课前查阅的中国四大爱情故事《梁山伯与祝英台》《孔雀东南飞》《孟姜女哭长城》《天仙配》。聆听《天仙配》当中的选段《夫妻双双把家还》,引导学生分析故事和戏曲给人的不同感受。

②引导学生哼唱《夫妻双双把家还》的旋律。

③小结:这就是故事与旋律之间的联系,根据自己的感受加词学唱。

(2)感受

①观看视频《夫妻双双把家还》,教师和音乐课代表示范对唱并适当加入眼神、表情、动作。

②学生说一说自己的感受。

(3)表演

将学生两两分组,根据《天仙配》的故事情节表演《夫妻双双把家还》。注意两两之间的配合:①节奏的把握;②声音的和谐。

(4)创编

问:中国四大爱情故事你最喜欢哪一个?选择一个自己喜欢的编写后续故事。

请四组学生分享自己小组创编的故事,并分享感受与收获。

3.小结(略)

